

Raphael Ripperton
Tamed Musiq
Lausanne / Suisse
info@ripperton.com

Tu bloques sur un problème? Je peux peut-être t'aider!

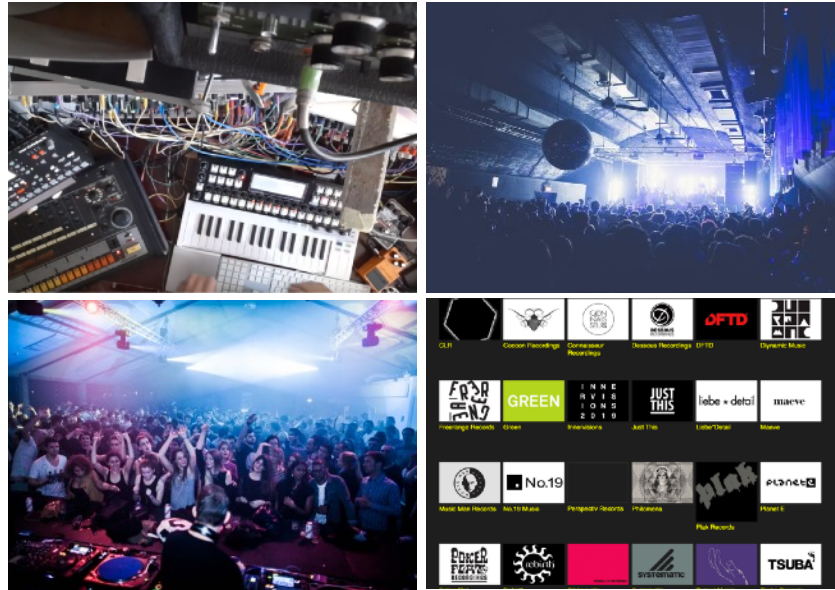


Cours de production et de développement musical.

Après 20 ans d'une carrière internationale en tant que DJ, producteur, je souhaite aujourd'hui développer mes activités d'enseignement. Offrir un regard neuf sur vos productions et proposer des solutions ciblées pour faire évoluer votre son, vos productions et votre manière de travailler.

Au cours de ma vie professionnelle, j'ai eu la chance de développer une connaissance approfondie des musiques actuelles, dans une large variété de genres, ainsi qu'une pratique quotidienne des outils de production sonore. Au contact de nombreuses cultures, j'ai également appris à m'adapter à toutes sortes de demandes, à travailler de manière autonome ou concertée, et à gérer des projets au long cours.

« Tu galères ou tu ne progresses plus? Tu te sens frustré? Peut-être que ce cours est fait pour toi! »



Mon parcours m'a amené à fonder deux labels (Perspectiv Records et Tamed Musiq), à travailler avec les meilleurs labels indépendants (comme Compost, Innervisions, Cocoon, Poker flat, Planet E ou encore Border community), des artistes de renommée internationale (Isolée, Dj Koze, Iron Curtis ou Bicep) ainsi que de jouer en dj et en live à travers le monde dans les meilleurs clubs et festivals (Du Panorama bar à Berlin à l'Awakenings en Hollande). J'ai également produit cinq albums, des centaines de morceaux ainsi que des centaines de remixes (pour Laurent Garnier, Max Cooper, Beanfield ou encore Radiohead).

Depuis plusieurs années, j'ai pu me rendre compte que la plupart des cours de MAO sont surtout centrés sur la technique des divers DAW, des plugins et des connaissances basiques de traitement du son.

Ce qui souvent débouche sur une approche musicale identique pour tous. Les connaissances générales évidemment sont intéressantes en elles-mêmes, mais un **travail plus personnalisé, permet de développer une vision et une approche de la musique plus originale**. En effet, il n'est souvent pas nécessaire de connaître un daw de fond en comble pour en sortir quelque chose d'intéressant. Il est plus excitant de pouvoir travailler avec des outils qui correspondent à vos besoins, quitte à n'utiliser qu'une poignée d'instruments.

Mon approche est plus colorée et ainsi plus centrée sur la personne et son identité en tant que musicien et producteur. Un travail en profondeur et aussi plus personnel pour comprendre et mettre en œuvre une méthode de travail journalière afin d'obtenir un résultat rapidement original et enthousiasmant. **Apprendre tout en créant et ceci dans votre environnement direct**. Je peux également travailler en analogue ou en digital et vous donner les bases de la création de son sur synthétiseurs ou système modulaire.

Je souhaite avec ce cours, travailler sur des demi-journées ou journée complète (soit en privé, soit avec un groupe de deux ou trois personnes maximum) directement sur vos outils et chez vous. Des heures sont également possibles sur demande, même si l'effet est moindre quand le cours est trop court.

Ces cours peuvent inclure les options suivantes:

- Déceler et analyser les points forts et les points faibles
- L'organisation et la méthode de travail au quotidien
- L'édition et la création sur les logiciels de votre choix: Ableton, Bitwig, Pro Tools, LogicPro ainsi qu'une introduction aux plugins nécessaire à votre univers sonore
- La production de morceau de musique originale de A à Z
- La prise de son (si nécessaire)
- Le travail de remixes (comment s'organiser, travailler avec des stems, time stretch etc...)
- Le DJing digital ou en vinyles
- Le travail et l'introduction sur le système modulaire
- Conseils pour la création de label, communication et distribution digitale.

D'expérience, le travail au quotidien, l'engagement et l'originalité, sont les moyens les plus sûrs de percer dans le milieu de la musique !

Je me réjouis de vous rencontrer pour en parler de vive voix! info@ripperton.com

Photo by Van Hai

©Tamed Musiq 2019