Raphael Ripperton - Tamed Musiq - Lausanne - Switzerland info@ripperton.com

Stuck on a problem? Maybe I can help! Music production and development courses. I can mixes your tracks or help to produce them!

Tu bloques sur un problème? Je peux peut-être t'aider! Je peux également mixer tes morceaux ou t'aider à la production!

After 20 years of an international career as a DJ and producer, I'm now looking to expand my teaching activities. Offering a fresh look at your productions and proposing targeted solutions to develop your sound, your productions and your way of working. I was a substitute teacher at the haute école de musique de Lausanne (HEMU) and was awarded the Swiss music prize by the Federal office of Culture in 2022.

In the course of my professional life, I've been lucky enough to develop an in-depth knowledge of contemporary music, in a wide variety of genres, as well as daily use of sound production tools. Through my contact with many different cultures, I've also learnt to adapt to all kinds of demands, to work independently or together, and to manage long-term projects.

Après 20 ans d'une carrière internationale en tant que DJ, producteur, je souhaite aujourd'hui développer mes activités d'enseignement. Offrir un regard neuf sur vos productions et proposer des solutions ciblées pour faire évoluer votre son, vos productions et votre manière de travailler. j'ai été professeur suppléant à la haute ecole de musique de lausanne (HEMU) et j'ai reçu le Prix Suisse de Musique de l'Office Fédéral de la culture en 2022.

Au cours de ma vie professionnelle, j'ai eu la chance de développer une connaissance approfondie des musiques actuelles, dans une large variété de genres, ainsi qu'une pratique quotidienne des outils de production sonore. Au contact de nombreuses cultures, j'ai également appris à m'adapter à toutes sortes de demandes, à travailler de manière autonome ou concertée, et à gérer des projets au long cours.

"You're struggling or you've stopped making progress?

Are you feeling frustrated? Maybe this course is for you!

My career path has led me to found two labels (Perspectiv Records and Tamed Musiq), to work with the best independent labels (such as Compost, Innervisions, Cocoon, Poker flat, Planet E and Border community) and internationally renowned artists (Isolée, Dj Koze, Iron Curtis and Bicep), and to DJ and play live around the world in the best clubs and festivals (from Panorama bar in Berlin to Awakenings in Holland). I've also produced five albums, hundreds of tracks and hundreds of remixes (for Laurent Garnier, Max Cooper, Beanfield and Radiohead).

Over the last few years, I've come to realise that most MAO courses focus on the techniques of various DAWs, plugins and basic sound processing knowledge.

This often leads to the same musical approach for everyone. General knowledge is of course interesting in itself, but more personalised work can develop a more original vision and approach to music. In fact, it's often not necessary to know a daw inside out to get something interesting out of it. It's more exciting to be able to work with tools that suit your needs, even if it means using only a handful of instruments.

My approach is more colourful and therefore more focused on the individual and his or her identity as a musician and producer. In-depth and more personal work to understand and implement a daily work method in order to quickly obtain an original and exciting result. Learning while creating in your own environment. I can also

work in analogue or digital and give you the basics of creating sound on synthesizers or modular systems.

With this course, I'd like to work on half-day or full-day sessions (either privately or with a group of two or three people maximum) directly on your tools and in your own home. Hours are also possible on request, although the effect is lessened when the course is too short.

« Tu galères ou tu ne progresses plus? Tu te sens frustré? Peut- être que ce cours est fait pour toi! »

Mon parcours m'a amené à fonder deux labels (Perspectiv Records et Tamed Musiq), à travailler avec les meilleurs labels indépendants (comme Compost, Innervisions, Cocoon, Poker flat, Planet E ou encore Border community), des artistes de renommée internationale (Isolée, Dj Koze, Iron Curtis ou Bicep) ainsi que de jouer en dj et en live à travers le monde dans les meilleurs clubs et festivals (Du Panorama bar à Berlin à l'Awakenings en Hollande). J'ai également produit cinq albums, des centaines de morceaux ainsi que des centaines de remixes (pour Laurent Garnier, Max Cooper, Beanfield ou encore Radiohead).

Depuis plusieurs années, j'ai pu me rendre compte que la plupart des cours de MAO sont surtout centrés sur la technique des divers DAW, des plugins et des connaissances basiques de traitement du son.

Ce qui souvent débouche sur une approche musicale identique pour tous. Les connaissances générales évidemment sont intéressantes en elles-mêmes, mais un travail plus personnalisé, permet de développer une vision et une approche de la musique plus originale. En effet, il n'est souvent pas nécessaire de connaitre un daw de fond en comble pour en sortir quelque choses d'intéressant. Il est plus excitant de pouvoir travailler avec des outils qui correspondent à vos besoins, quitte à n'utiliser qu'une poignée d'instruments.

Mon approche est plus colorée et ainsi plus centrée sur la personne et son identité en tant que musicien et producteur. Un travail en profondeur et aussi plus personnel pour comprendre et mettre en œuvre une méthode de travail journalière afin d'obtenir un résultat rapidement original et enthousiasmant. Apprendre tout en créant et ceci dans votre environnement direct. Je peux également travailler en analogue ou en digital et vous donner les bases de la création de son sur synthétiseurs ou système modulaire.

Je souhaite avec ce cours, travailler sur des demi-journées ou journée complète (soit en privé, soit avec un groupe de deux ou trois personnes maximum) directement sur vos outils et chez vous. Des heures sont également possibles sur demande, même si l'effet est moindre quand le cours est trop court.

These courses can include the following options:

- Identifying and analysing strengths and weaknesses

- Daily organisation and working methods

- Editing and creation on the software of your choice: Ableton, Bitwig, Pro Tools, LogicPro as well as an introduction to the plugins needed for your sound universe

- Production of original music from A to Z

- Sound recording (if necessary)

- Remix work (how to get organised, work with stems, time stretch, etc.)

- Digital or vinyl DJing

- Work on and introduction to the modular system

- Advice on label creation, communication and digital distribution.

In my experience, hard work, commitment and originality are the surest way to break into the music business!

I look forward to meeting you to talk about it in person! info@ripperton.com

Ces cours peuvent inclure les options suivantes:

- Déceler et analyser les points forts et les points faibles

- L'organisation et la méthode de travail au quotidien

- L'édition et la création sur les logiciels de votre choix: Ableton, Bitwig, Pro Tools, LogicPro ainsi qu'une introduction aux plugins nécessaire à votre univers sonore

- La production de morceau de musique originale de A à Z

- La prise de son (si nécessaire)

- Le travail de remixes (comment s'organiser, travailler avec des stems, time stretch etc...)

- Le DJing digital ou en vinyles

- Le travail et l'introduction sur le système modulaire

- Conseils pour la création de label, communication et distribution digitale. D'expérience, le travail au quotidien, l'engagement et l'originalité, sont les moyens les plus sûrs de percer dans le milieu de la musique !

Je me réjouis de vous rencontrer pour en parler de vive voix! info@ripperton.com

---

Photo by Van Hai
©Tamed Musiq 2019